

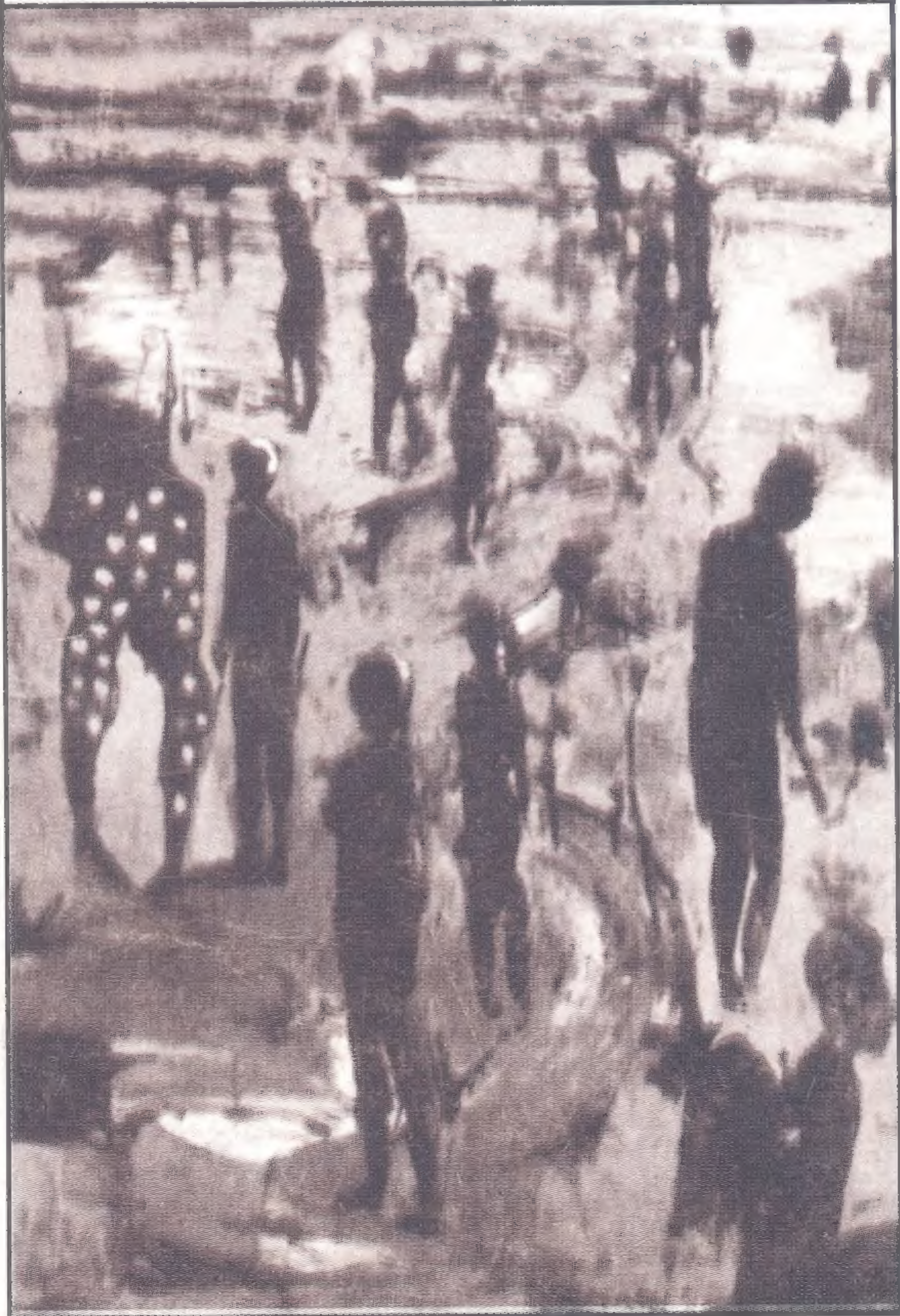


الكتاب الأول

أغنية الولد الفوضوي

محمود مغربي

المجلس الأعلى للثقافة



شعر

- ٢٩ -

أغنية الولد الفوضوي

شعر

محمود مغربي

لجنة الكتاب الأول

شاكر عبد الحميد (مقررًا)

حسين حمودة

حلمى سالم

خيرى شلبى

سمية رمضان

عبد العال الحمامصى

محمد كشيك

مجدى توفيق

يسرى حسان

مدير التحرير

منتصر القفاش

إشراف فنى

هشام نوار

التصميم الأساسى للغلاف للفنان محيى الدين اللباد + أحمد اللباد
لوحة الغلاف للفنان محمد عيله

إلى أزهير مَحبتكم ..

أهدى أغنيتي .

محمود

مکاتبات

تعتلى الطريق

· مهداة إلى الشهيدة : سناء محيدلى

رأيتها تمر
تخاطبُ الجموعُ
وتارةً تخاطبُ الطلول والمدى ،
تلوحُ فى قتامة الأفق
كدمعة فى جفن غيمة
ترشرشُ الحديث ساعةً ،
وساعةً تفتش الطريق ..
تكور الندى
تستنطقُ الأبواب
تنخر السكوت .

رأيتها تمر من هناك
توشوش الطريق
عن تبرها
وجمرها

· وطفلها النبى .

رأيتها تغسل السكون
تخش في وضاعة المخيم ،
وتطلق البشارة ،
زيتونة تشبُّ في فئارة ،
تُسرَّح الأفراس من عيونها
وتعتلى الطريق !

نوفمبر ١٩٨٧

الوطنُ المسافر

يا أيُّها الوطنُ المسافر

- في دَمِي

ما زالَ وجهك

- قبِلتي

ما زال اسمك

أغنياتُ قصائدي

- قِيلولتي

ومعابدي ...

.. ..

يا أيُّها الـ ...

ما زالَ رسمك في ضُلوعي

- عارياً

ومكابراً

رغم الوجوه بلا ملامح

رغم زرعاشات الأمان !

يناير ١٩٨٤

تساؤلات ... في زمن الردة

كيف لي ...
أن أهيب هذي البلاد لعرس بهي ؟
قالها طفل هذا الجليل ..
قلت : كيف التهيؤ
والعرب الأقربون
والعرب الأبعدون
وما بين بين ...
سرجوا خيلهم خلصة
تاركين المخيم
والجرح
تحت الهجير
بين فكى حصار !

.....
أيها الولد
الفارس المنتظر .

كيف نعطيك والكفُّ شعُّ شحيح ؟
كيف تمسكُ ما تشتهى ؟
كيف يأتي المدد ؟
والعواصفُ في الأرض تجمعُ !

والسماءُ تفتحُ قمصانها
للطيور والجوارح
هذي الطيورُ تجهزُ مصطبةً للتواريخ
مأدبةً للفتوحات
أغنيةً للسيوفِ القواطع !
كيف نُسربُ هذا المدد
والعواصفُ مستيقظة
تحت رمل الحدود !
كيف ننشلُ هذا الوطن ؟
والرجالُ قعود !

أيُّها الفارسُ ...
الآن من عتمة الكون ...
جرّد حسامك ..
هيا استبن ...

للصباح الجديد
وافتح النافذة .. للصهيل
آن أن تحمل الشعلة المهمة
آن أن تعتلي المهرة الجامعة !

ديسمبر ١٩٩٢

إلى الجنوبي

وكنت هناك ..
تجمل ذاك الخراب الواسع ،
في المقهى كنت تصاحب نرجيلة
وقصيدة ،
وفي الحقل تطلق تلك الجياد البهية ..
وتنفخ في جذوة الوقت
فيشتعل الحلم في ..
نهرول ...

نسقط هذى السماء الخوون !

قيلَ عنك الكثيرُ
قيلَ إنك كنتَ تخبئُ بين ثنايا الحروف الشوارد عشتا
لتمطره بالشدو البهي ،
قيلَ إنك نجمٌ طالعٌ ..
تبحثُ عن فضاءاتٍ لم تلوث بالأزير

كم تراودها

تأتيك

.. ترتبها

تُشعلُ في حنايا أزقتها قناديل !

... ..

قل عنك الكثير الكثير ..

فما زلت يا بن الجنوب المعتق ..

تُطلقُ فوضاك في اللغة العصبية

تُرِكُّها ..

من أذنيها تشدُّ قرطَ موسيقى المباحج /

موسيقى الحداد ،

كم تُوشوشها ؟

ولك أنت

دون النساء

متسع في دمي ..

ودمي صبوة فائره

صبوة ..

تفتح الآن حصن النبوة

تصعدُ غيم المسافة !

مايو ١٩٩١

عودة النشيد

وأوغلُ
صوبَ الجنوب
أفتشُ
عن قبراتٍ
بأجسادهنَّ
يشيدن جسراً
لهذا الفؤادِ
ويطعنَ شمسَ الظهيرة
يخبثن زغرودةً لا تملّ العطاء .
.. ..
وأوغلُ عبر الفصول
أزواجُ غَيْمِي ،
أذيب الفواصل ما بين قلبي
وروح الحقيقة ،
أباغتُ خوفاً
تبرّج في حقلِي واستلذّ المقام ،

وأجلوا فوانيس روحى ...

أشيعها فى الفضاء ،

أشيعها فى الحقول

لكى تمنح الطير

ميزانَ عدلٍ

يعيدُ النشيدُ إلى ثغر عشاقه ،

ويشدُّ الينابيع من سرة النيل جهرًا

... يعيدُ السحابُ !

يناير ١٩٩٠

وحش

ثُمَّ وحشٌ يَبْرِكُ
لا أدري أين
هل يترىُّ بى .. ؟؟
كيف ؟؟
وأنا لا أملكُ بعضاً من قوتهِ ،
إذن
أقفزُ ..
أقفزُ من نافذتك يا صحراءُ !

أبريل ١٩٩٥

مقاطع صغيرة

محمود ...

جن ورب الكعبة

ها هو يسبحُ في شرنقة الليل

يبحثُ عن أعراس الجن

وأعراس النيل

وأعراس الليل

... يبغى أغنية علوية .

يبغى ...

أن يمتزج الواقع والحلم

أن ترجع أطياف النورس

لتغنى ...

أغنية خلاص .

محمود ...

يركبُ رأسه

يتفوه باللامعقول

يتمنطقُ في زمنِ زواجه الصمت
يسرقُ من كل ميادين بلادهِ
آخر ساعات الليل
..... يتسمرُ في الميدان
كمسلات معابد مصر
تتفوه عيناه
لتخاطب قمرًا ، كان
لتقبل ليلاً
ما عادت فيه نواويسُ بكرٍ .

محمود ...
هذا الولدُ
يخرجُ في الليل
يتلصصُ بين حنايا الحارات
يبحثُ عن شيءٍ
- لا يدري كُنْهه
شيءٍ مطموس الجواهر
ويرتقُ بعض قصائده الغزليةِ
يُهديها للفتيات ...
- الشقروا .. السمروا -
يتناسى في زحمته الهوجاءُ
ينسى ...

مايو ١٩٨٧

الغراب

يطيرُ الغرابُ
يحطُّ الغرابُ .. ،
الغرابُ على شغفِ الوقتِ
يدخلُ شمسَ الحزاني
بصبحٍ عَفَى ،
الغرابُ ..
اعتلى رِبوَّةً فى الجحيمِ
وأفلتَ نايًا
بحجمِ الخرافةِ ،
.. تَمَّتَمَ :
طأطأ النخلُ
هاماته للخرابِ
ساذجاً
صادق التمرِ
أفواه من أسقطه ،

والجريدُ

يُظَلِّلُ من قَطْعَةٍ

.. غَمِّمَ :

جِسْرَهَا ما اكْتَمَلُ

والبلادُ

حريقُ

بَلَلْ !

قنا - أبريل ١٩٩٦

خارجاً يرتدى ديناميت السفر

مَاضِيًا
فِي اتِّسَاعِ الْمَدَى
مُثْقَلًا بِالصُّبَابَةِ ،
نَازِفًا فَوْقَ حِجْرِ الْقَصِيدَةِ
تَارِيخَكَ الْمُسْتَعِلَ ،
حَامِلًا عُودَكَ الْمُنْكَسِرِ
شَاهِرًا
غُنُوءَ خَبَائِثِهَا يَدَاكَ
عَلَى حَافَةِ النَّارِ
فِي لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ

المسالكُ
شَاهِرَةٌ سَيِّفُهَا
أُبْغَضَتَكَ
غَلَقْتُ دُونَكَ الْآنَ أَبْوَابَهَا

ثُمَّ مَالَتْ تُمرِّغُ أَثْدَاءَهَا فِي لَالِي
- مَنْ جَاءَهَا خِلْسَةً زَائِرًا
وَارْتَضَتْ

أَنْ تَلُوذَ كَفَانِيَةً
بِالْمُدَامِ /
الْوَتْرِ ،

يَا لَهَا
فَتَحَتْ
هَنَدَمَتْ عُشُّهَا
لِلْعَشِيقِ الَّذِي هَبَّ يُسْقِطُ وَجْهَكَ فَوْقَ الرَّمَادِ
يَا الْحَزْنَكَ
يَا صَاحِبِي
خَارِجًا ..
تَرْتَدِي دِينَامِيَتَ السُّفْرِ
رَامِحًا .
فَوْقَ خَطِّ الْأَدِيمِ /
الظَّمَا ،

تَبْتَغِي
أَنْ تُنَاطِحَ فَقْرًا
يَلْفُ الْحَدَائِقَ ،
يَلْتَهُمُ السُّنْبِلَاتُ ،
تَبْتَغِي
شُرْفَةً لِسَنَابِلِ

قوسٍ قُزَحُ
شُرْفَةٌ لِلْعَبِيرِ
المَطَرُ ،

تَبْتَغِي
زَقَزَقَاتٍ عَلَى غُصْنٍ جُمَيْرَتِكَ ،
تَبْتَغِي سَوَسَنَاتٍ تَبْرُجْنَ فِي الْمُنْحَنَى
تَشْتَهِي الزَّنْبَقَاتِ اللَّوَاتِي يُغَازِلْنَ هُدْبَ الصَّبَايَا ،
تَبْتَغِي ..
أَنْ تَلَمَّ الْحَنِينَ الْمُبْعَثَرَ فِي شَفَتِي زَوْجَتِكَ ،
وَتُغْنِيَّ لَهَا

غُنْوَةً فِي الصَّبَاحِ
وَتَحْكِي لَهَا عَنْ فُضَاءٍ
بِهِ

بعيدٍ
ونهرٍ !

ديسمبر ١٩٨٨

مكابدات فتى جنوبي

إلى : فتحي عبد السميع

مفتتح :

هذا دمي /

دَمُكَ

يدخلُ في القصائدِ تارةً

وتارةً ..

ينداحُ في غيمِ الكآبةِ

فمن يشاركُ الجنوبيَّ الغناءَ ؟!

قال الفتى :

كانت الأشجار تضوى في سماء العتمة ،

لماذا الآنَ عتمةُ الأشياءِ تفترسُ الصباحَ ؟!

قلتُ يافتى :

الحرفُ معتلٌ /

ناقص ،

الفعلُ عاجزٌ ،

فكيفَ نشدُّ فاتحةَ المغنى ..

كيفَ نعيدُ شمساً

ليس يَنكحُها مغيبٌ !

قال القتي :

على قدمٍ نحيلةٍ

أهجُّ متشحاً بجيشٍ

لا يبينُ ..

أفتشُ الطرقَ /

الخرائبَ

أسائلُ وهجَ براءةٍ متعبٍ فى عينِ طفلٍ ،

هناك ..

أفاتشُ

عنك /

عنّى

عن وطنٍ يبيدُ !

على قدمٍ نحيلةٍ

أروحُ مدهوشاً

أحثُّ خطاى

السعها ..

حيث هنالك قريةٌ تنعمُ فى صمتِها ،

أشدُّ ذاكرةُ القرى
أعانقُ نخلةَ الجدِّ العجوز
أهزها ..

يساقطُ الخوفُ ..

الآن ..

أمرقُ من حقولِ كآبتى
أفتحُ فى براحِ الليلِ
نافذةً /

طريقاً !

.. ..

خاتمة :

وحدك ..

تفتحُ بوابةَ الحزنِ ،

وحدك ..

تأكلكَ الأبجديةُ ،

وحدك ..

فى مقلتيك تُخبئُ

ما قد تعرّى من الفقراء .

وحدك ..

تقرأ ما قد تعسر من سورةِ العشقِ والتهلكة .

نوفمبر ١٩٩٤

الحروف

الجدارُ يثن
يملُّ الوقوف على الناصية ،
يشدُّ الرحال
إلى مدن
قد تغازل وجه الضياء

... الدقائقُ

تشكو المواقيت
المواقيتُ صرعى على شاطئِ النهار
والنهارُ ينقب عن أحرفٍ للهوية
والهويةُ ...

تهوى التزحلق فوق الكواكب
... تجيُّ الحروف

وتغدو

وفي الأمسيات اللواتي سكن الضياء
تضاجعُ ما تشتهيهِ

تَعَكَّرُ صَفْوُ الْمَدَى ،

وَتَلْقَى ..

بَأَحْجَارِهَا الْبَكْرَ

تَعْدُو

وَتَعْدُو

تَعَانِقُ وَجْهَ الْخِلَاصِ .

أبريل ١٩٨٥

القصاصُ مسكونةٌ بالعفاريت

كيفَ لها أن تُعكّرَ صفوَ البياضِ
- بحبرِ أناشيدٍ لا تُغتفرُ؟
وكيفَ لها أن تُعلقَ حبلَ صبايتها
- حولَ جيدِ النخيلِ؟

القصاصُ خَجَلِي
أهمسُ في أذُنِها
متى نشتبِكُ في لقاءٍ؟

القصاصُ ساكنةٌ قَبوُها
قَبوُها هل يَلِيقُ
قَبوُها

واحدةٌ /

أَمْ
حَرِيقُ؟

القصاصُ ...

مسكونةٌ بالعفاريثِ

- رغم ذلك -

لا مُشكلةٌ ...

- إذن سوف تكتبُ -

كيفَ ؟

وتلك العفاريثُ ملعونةٌ

لا تحبُّ المساءَ

تُلاحقني في النهارِ ...

والنهارُ عراءُ !

منذُ عامٍ أو يزيدٍ ...

كلَّما مرَّ يومٌ

تَصَفَّعُنِي خمسٌ وثلاثونَ نجمةً ،

أيا رجلاً ضاقَ بكَ مأْمُنُكَ ...

أرهقتك مَقَاهُ

وأنتَ العصىُّ ...

فُبِحتَ لمقبرةٍ من رُخَامٍ !

منذُ عامٍ أو يزيدٍ ..

واللصوصُ يغيرونَ فَجْراً

- على عِزِّكَ ...

منذُ عامٍ وعامٍ ...

والاله الصغيرُ الذي يَسْكُنُكَ

فى هلعٍ يَسْأَلُكَ ...

لَمْ أَنْتَ ماضٍ

- إلى مَقْتَلِكَ ؟

أيهذا الاله الصغيرُ

الصديقُ ..

فَلْتَكُنْ طائراً

أو حكاياً

على شفةٍ فى طَرِيقٍ

فَلْتَكُنْ جَمْرَةً ...

فالنشيدُ الذى كانَ يرقصُ فى الحُنْجَرَةِ ،

لَمْ يَعْذُ يَسْتَلِذُ السِّبَاحَةَ فى المحبرة !

فبراير ١٩٩٨

جرح

للجرح ..
متسعٌ ونافذتانُ
نافذةٌ على وطني
وأخرى
تري بددي !

مايو ١٩٩٥

مرفساً

قالَ عُدْ
أيُّها الفارس
وأخطفَ الصبحَ من خلفِ هذى المتاريسِ ،
واشبكِ اليدَ بالوهجِ الطالعِ
وارتجلِ
أغنياتِ الصباحِ
صبحكِ الآنَ
حملقَ في داخلي
ها هو يبسطُ في دفتري
صوته ..
لونهُ المشربُّ ،
نادهاً
للعبيرِ الذي يرقدُ الآنَ
في ظلِّ صفصافةٍ ناهدة ،
نادهاً
للضحىِ المختبئِ !

أغسطس ١٩٨٩

بشارة

في البدء
كان الحجرُ
قدسَ الأقداسِ
كانَ .. وما زال
تاريخاً يحكي
يحكي عنه
... والآل ...
ينفلقُ ...
يُخرجُ من أحشائه
جيشاً وأبابيل
أيتها الأحجار
غنّ للأطفالِ
وللشورة
أغنيةً خلاصٍ
وبشارة !

يناير ١٩٨٨

أغنية العشق

البنيت ...

تستقطبُ الولدَ الفوضوى

المباهجُ منقوشةٌ فى جبينك
... ها هى تُصغى إلىّ ، فأُصغى إليها
تُطوّحُ قُبَلَتِها فى الفضاء ، ...
تجرجرُ كَرَمى إلى كرمها الأثنوى ...
ألوذُ بها كالظمى .

أيُّها الصبحُ طرُ
فاجئِ الغاديات على التلّ
بالشعر مغنظهن
وسافر ...
فى ردهات العيون
تسلّح بالكائنات التى لا تفر
وعبى جفونك من خمرهن
تقدّس فى خدرهن ، وزاوج
بينى وبين القصيدة ،

بينى وبين لُهاث النهود إلى الانبلاج المبكر -
قبل مجئ الأنوثة
...أيها الصبح .. انفض ما قد تبقى من الغبش
المتنامى على شاطئيك ،
ولوح لهن ...
ومرهن أن يتوضأن بالمسك /
بالبرق /
بالرغبة الجامحة ،
مرهن يسجدن فى ساحة الاشتها ،
يراودن شعرى /

جمرى
ما قد تشرق فى غرة الفجر ،
يرسمن فوق الخدود أغرودةً يتفتق عنها الدلال
الرهيف .

المفاتن ساكنة فى عيونك
تستقطبُ الولد الفوضى
تشاكسه بالرياب ،
وتلقيه فى جيبها المرمى
وتورق فى حلمه ،
تسأل الشعر أن يحتويه ،
يزاوج فى ثغره الأحرف الشاردة .

أيتها الفتنة الطاغية ،
استضيئي بوهج المروج
وانشطري في دمي ،
غيمةً
وسهولاً
عرشي كالزبد ...
وافتحى النافذة
للبراق الذي شطّ من لغتي الوارفة .

ديسمبر ١٩٨٨

البت الجواله

إلى : فداء

تُشعلنى بلحاظ بداوتها
تفرش كل دروب القلب
تباريحاً
ودلالاً

تمطرنى لغة البسطاء
فأوغل فى الفرح القروى
تخط على غيمى النابض
كوكبها الغض

وتزأحمنى ...
تسرج خيلى
تنطلق إلى وادٍ مقمر
تبحث عن عشبي النائم فى الظل
توقظه

تسلمه ضفيرتها ، والأخرى
تخفيها فى صدر الفجر
البت الجواله
أرض تواقه

تستقطبُ خطوى
وقد جدائل سندسها المخفى
تُناوشنى
وتطالعُ نجمى ،
أركضُ نحو الشمسِ
أخرجُ من جنبها
فضاءً
ومواويلاً سمراءً
أخرجُ من عينيها ..
مدناً وبلاداً
وسمواتٍ خضراء
تسكنها ولدان الشعرِ
ولدانُ ،
تُشعلها بالحُضرةِ
بالمطرِ الغرلى !

أكتوبر ١٩٨٩

قمريّة

مآلت على
وطوّحت بُستانها
بُستانها ألقُ يجرُّ الليل من سكّاته
يدخله في وهج الطريق
ويرسم في خده
ناياً
وقبرةً طروب .

نادت على
يا أسود العينين
هياً تزين بالصباحات
دس - أخيلتي الشفيفة -
في سماء الحور
في ليل السفين
رش صوتي في عيون الرمل
والأشعار
تخرج سناهلك السمان !

قمرية
شدت على وتر الأفق
فتمايل
الولد
الأبى
تمايلت

غمزت بعينها
براكين الفؤاد
وأدخلته حديقة
فواحة
لعبيرها
ألق يزغرد في نوافذ شعره

... هي رتبت
لغة العيون
كيما يباغت صبوة الصبح المشاكس
يعتلى
أفق القصيد

أغسطس ١٩٩٣

مقاطع ..

إلى زينب

وزينبُ

بنتٌ وحقلٌ وماءٌ

حوالينا تضحكُ

يخضرُ صمتُ المواقيتِ

تضحكُ

يرتجُ في ثغرها

- كل هذا العبيرِ

ويضحكُ

تضحكُ

يهتزُّ نهد الصباحاتِ في حقلها !

لزينبَ

رائحةُ تسكرُ البحر دوماً

أرافقها في المسيرِ

لنلقى على صبحه نفحةً من براءتنا
في المساء
نباغته بالحضور المزركش
إننا الآن

نشعلُ في سمعه
غنوةً من زمانِ الطفولةِ
إنها الآن ...
تطلقُ في رمله ظلها الأنثوى

وزينبُ

بقربها مواسمي مئانة
مواسمي تُزين القصيد بالدلال المستبدُ
وتشعلُ الفضاء
بالغناء

وتملأ السماء

بالأريج
والحنو

لزينبَ

هذا الحضور الشفيفُ

ولى ..

كل هذا السمار المنمق في راحتِها

شموسُ /

غناء !

هى والنخيلُ عطاءُ

هى والنخيلُ سَواءُ !

ديسمبر ١٩٩٠

جِيَادُ الْمَوَاعِيدِ

مهداة إلى (ع)

تَجِيءُ ..

جِيَادُ الْمَوَاعِيدِ جُوعِي

تَشَاكُسُ صَمْتِي ،

تَهْزُ حَقُولِي ..

يَسَاقُطُ الرُّطْبُ .

وَتَرْحَلُ ...

عَبْرَ تَخُومِ الْمَدَى

تَفَاجِيءُ قَلْبِي فِي لَحْظَةٍ

- قَدْ كَسَاهَا النُّعَاسُ -

تَفَاجِنِي بِالْعَيُونِ

- الَّتِي تَرْسُمُ الْعَشَقَ

فَوْقَ الْقُرَى أَنْجَمًا

- تُسْطِرُّ وَهَجَ الْمَسَافَةِ

تَهْدَهُدُ

أَغْرُودَةً لِلشُّرُوقِ الْمَفَاجِيءِ فِي مَقْلَتِيهَا

وَلَا تَسْتَكِينُ

جِيَادُ الْمَوَاعِيدِ

ترکضُ نحوی
تُفتشُ ...
عن رسمکِ المستبدِّ
تَخطُّ علی شفتیکِ
ترانیم بحرِ
عصی
وبعضاً من الصور الطازجة .

فبرایر ۱۹۸۷

إلى ذات الوجه المستدير

وجهك المستدير
كعباد شمس
يُحدثُ عشب البراءة
عن الأمنيات اللواتى تقاعسن
فى رحلة التوق
عن غربة الياسمين ،
وعن سوسنات تقافزن فى الجوع العاطفى
وهيان لى
أيكة جامحة .

وجهك المستدير
كعباد شمس
يُعانقُ فى رعشة الصبح وجهى
يَهزُّ نعاس نوافذى المغلقة
يأخذنى
حيثُ نخلك
نَخلُك

ها هو يرقصُ
ملتحفاً
بالخجلِ القروى .

عيناك
تَرفلُ في غبشى
وتهزُّ غطيط عصافيرى
تُسكن كل أنوثة هذا العالم في عينيها
وبعينيها تُبارزنى !

أستحلفُ رقة هُديها
أن تُمطرني شعراً
تمنحني ثوباً
فضفاضاً
مغزولاً بخيوط الفجر .

أوقفُ زمن الكون
وأمرغُ عينيَّ
في سُمرة عينيها
في خُصل حقيقة كوثرها ..

صوتك
يخرجُ مخضوضراً

كالحدائقِ
كالظلِّ

يستقطبُ المتعبين
ويُهدى لسرب الفراشات ما تشتهيهِ
يُعيدُ لهذي النوارس
تغريدة الموج
نبض السويحات
إطلالةً للفنار المشوق !

مارس ١٩٩٠

الغزاة

الغزاة

خارجة من حقول الكآبة
داخلة في دلال الفصول
فها هي تخلع ميقاتها
وتميل على شاطئ
تهمس ...

قد فاجأتني الزنايق
دست جمار التوهج في طالعي
في أضلعي نقشت شدوها المستحم بصوت الشواذيف
تهمس ...
لا تبتس ...

قد نصوت لك الصبوة البكر
طوح فؤادك في وشوشات البنفسج
عجل بقطف الثمار اللواتي تحف الأديم
وافتك بخوفك

يورق نايك
ورداً
وظلا

لا تبتئسْ ...

فى القلبِ يَمرحُ توقك

يبنى سماء من الياسمين

يقفزُ من شرفتى

ويشمرُّ عن ساعديه

وينقشُ فى عتمة البوح

اسمك

رسمك

مَا قَدْ تَخَفَى

ديسمبر ١٩٨٩

نشيد الائق

إلى آئين حرسان

نشيد الوجع

إلى : أئين حرسان

ما بيننا

ألفُ نشيدٍ راقصٍ

ألفُ صباحٍ مزدحمٍ

.. ..

تَكلمي ..

تَكلمي يا لحظة القطف

كيفَ السبيلُ إلى حضورِ طيِّعٍ

أو مُربكٍ

تَكلمي ..

علَّ الكآبةَ تَسْتَحِي

تَرْحَلُ عن نوافذنا الفقيرة .

لِمَ يا حبيبي

تستفزُّ العصافيرَ ؟

- رغمَ ذلك -

تُدْخِلُ أَسْمَاءَهَا فِي شُقُوقِ الْقَصَائِدِ ،

لَمْ يَا حَبِيبِي ..

تَصْعَدُ لِي ..

تَصْعَدُ

تَصْعَدُ ..

تَجْرَحُ زَيْتُونَةً تَسْتَبِينُ إِلَيْكَ .. ؟

ثُمَّ تَفْرِدُ خُصَلَاتِهَا فِي أَقَاصِي الْعِبَارَةِ .

لَمْ يَا حَبِيبِي ..

تُفْشِي مَا بَيْنَنَا لِلنَّهَارِ /

الْمَرَايَا

وَتُهْدِي إِلَى الْعَابِرِ الْقَظِّ يَاسْمِينَ أَسْرَارِنَا ،

هَلْ لَأَنْيَ أَجْرَتِكَ فِي ..

وَأَسَكَنْتُ أَعْضَاءَكَ الْبَارِدَةَ فِي جِمَارِي .

أَيْتَهَا الْبَنْتُ ..

مَوْجَعَةٌ أَنْتِ

حِينَ تَغِيبِينَ

مَوْجَعَةٌ أَكْثَرُ

حِينَ أَرَاكِ ..

لِذَا ...

مِنْ مَدَنٍ إِلَى مَدَنٍ رَحَلْتُ

عَلَى أَهْرَبٍ مِنْ جَحِيمٍ مُقْبِلٍ

عَلَى طَرِيقًا يُسَلِّمُنِي لِدَهْشَةٍ مَتَوْحِشَةٍ !

(قَنَا فِي : فَبْرَايِر / أَبْرِيل ١٩٩٥)

ساطعاً بالحكايا هكذا يخرج

لمئذنة صادحة
طائرٌ يستبينُ
طائرٌ يختفى خلفَ جُح الكلام ،
هكذا يخرجُ
حيثُ ذاك الفراغ
ويندسُ بينَ الوضوحِ
- وحذرِ القتامةِ

يدورُ

يدورُ

ويعلنُ :

رايتي مفردة

خُلوتِي في أقاصي البعيدِ البعيدِ
« وأنا أعلمُ

أنكم لن تروا وجهي »

من طائرٍ مارقٍ
أنكر الجمعُ ذلكُ

هكذا يخرجُ
ساطعاً بالحكايا
ويندسُ في قلبٍ صفصافةٍ فوقَ سُرّةٍ « قاسيون »*
صفصافةٍ لا تنامُ
هوذا حارسٌ ..

يتهجى مزاميرَ تخلعُ أُناتِها للنُّعاسِ
وتأوى إلى شفةٍ طيّعةٍ
أيها الطائرُ
ها أنذا

قد طوانى ليلُ التواشيحِ
قلْ لى إذنُ
بأى الرُقَى
نعتلى عرشَ مفردةٍ فى حقولِ الكلامِ ؟ !

أكتوبر ١٩٩٥

(*) قاسيون : جبل على مشارف دمشق .

تداعيات

(صوت)

جاهر بعشقك يا ولدُ
جاهر بعشقك لليمامة
للبلاد
وللعيون المستبدة
جاهر بفوضاك البهيّة
واقطفُ

واقطف من نخيلك ما تشتهى !
(صوت آخر)

موغلٌ أنتَ يا سيدى فى الصبابة
والصبابةٌ موغلةٌ فى الكآبة
كيفَ إذنُ ...
يستبينُ الفرخُ ؟!
(صوت أخير)

على بابها واقفُ
حارسُ أنتَ
أمْ هيكلٌ يحتمى بالحرسُ ؟!

(خاتمة)

هل البحرُ يخرجُ عن شاطئيه
يَشُدُّ الرحالَ إلى فتنةٍ ترتجيه؟
أيُّها البحرُ

من يرتجيكَ

وكل الحواجزِ
كل الحواجزِ واقفةٌ لا تَلِينُ !!
.....

يوليه ١٩٩٣ م

الكريسماس

فَقَطْ

وحدك في مساء الكريسماس

لا شيء ...

سوى كركرة نرجيلتك

يُطَقِّقُ فوق « حَجَرِهَا » جمرٌ سَاطِعٌ

وحدك ...

وصفحات رسالتها التسع

وفيروز ...

وكوب شاى أسود كالليل

« ونشيد وجع »

وقصائد أخرى مُهملة !

قصائد قصيرة جدا

جَنِيَّةٌ

رَقَصْتُ عَلَى شَاطِئِكَ ...

قَالَتْ :

هَيْتُ لَكَ

افرد جناحك يا فتى ! ...

خُذْ مِنْ حكايا اللَّيْلِ أوجاعي ...

خُذْ مِنْ بريد الصبح دهشته

وادخل مفازة جَنَّتِي ...

فأنا دخلتك بغته

وسرقتُ روحك مرتين

أنا غِيمَةٌ

وقد اصطفتك يا عصي

فاخلع قميصك

وادن من غُصْنِي الطرى

هذي كُنُوز عَواصمي

فَتَشْ ...

ومرَّ بيديك

فك ضفائري

واحذر شُمُوسِي يا شقي !

إغراء

لأنوثتها

قالت بنت قروية :

للولد الشاعر

لَمْ لَا نَخْرُجُ

نُخْرِجُ طَائِرَ فِتْنَتَنَا مِنْ مَحْبِسِهِ

نُغْرِيه ..

كَيْمَا يَسْرِقَ طِيْشَ مَحْبِتِنَا

نُغْرِيه لِيَصْعَدَ ... غَيْمَتَنَا !

يناير ١٩٩٥م

★ جريدة (أخبار الأدب)

قروى

الولدُ القروىُّ

يَتَسَلَّقُ نَهْدَ الْقَاهِرَةِ الْكَبْرِى

يَخْمَشُ فَوْضَى عَيْنَيْهَا

يَصْخَبُ فِي حَقْلِ أَنْوُثَتِهَا

يَوْمَى لِي

أَخْرَجُ مَرْتَبَكَا

مُبْتَسَمَا

نَمْضَى

نَمْضَى فِي كَوْنِ اللَّهِ !

فبراير ١٩٩٢م

أغنية

عُشْبُ
يتجمهرُ حَوْلَكَ
يسعى
غُزْلَانًا
تَسْتَنْطِقُ تلّ البهجة
تَسْتَرْ عُرَى الشمس
تُخرج قدام الناس
شوقًا وعبيراً
يرمحُ في مرعى يديك الممتدّة !

يوليه ١٩٨٩م

★ جريدة (الجمهورية)

أغنية أخرى

نَهْرٌ
يُخْرِجُ مِنْ شَرْفَةِ عَيْنِيكَ
يَحْشِدُ حَوْلِي
صَفْصَافًا يَتَزَيْنُ
بِفَجَاءَةٍ صَبَحٍ
وَعَمَامٍ مُورِقٍ ،
يُخْرِجُ أَفْرَاسًا
تَهْبِطُ
تَصْطَفُ عَلَى طَمِيٍّ
مَحْشُورٍ بِالْأَهْشَةِ
تَنْسَابُ تَرَاتِيلًا
تَمَلُّ أَفْقِي
وَشَوْشَةً
وَزَنَابِقَ أُخْرَى !

أغسطس ١٩٨٩م

البعاد الجميل

تَمَرِّينَ فِي الدَّمِ
... حَزَنًا .. وَفَرَحًا
تَمَرِّينَ فِي اللَّيْلِ الْهَاطِلَةِ
بَعْضَ حَلْمٍ
يُذِيبُ الرُّؤْيَ الْمُسْتَحِيلَةَ ،
وَشَيْئًا ..
مِنَ الْفَرَحِ الْمَوْسَمِيِّ .
.. ..

تَمَرِّينَ فِي الْقَلْبِ
... أَغْرُودَةً لِلصَّبَاحِ الْمَعْنَى
وَشَيْئًا مِنَ الْعَشَقِ ،
يُلَوِّنُ وَجْهِي
وَيَمِرِّقُ نَحْوَ التَّغْرَبِ
يَكْتُبُ ...
أَغْنِيَةً لِلْبَعَادِ الْجَمِيلِ .

فبراير ١٩٨٥م

★ جريدة (الجمهورية)

هـى

للحضورِ
تَنَزُّ عَلَى شُرْفِ اللَّيْلِ
حزنًا دائريًا
ها هى ترمحُ
تشعلُ
دَرَبَهَا المستكينُ
تُكْهَرِبُ خطًا يَغْطُ عَلَى جِسْمِهَا البَضُّ
عَلَّ مجيئًا
يَقْفَزُ فِي العُشْبِ
يبنى قبابًا
وبابًا
لَهُ أَلْفَ فَارِسٍ !

فبراير ١٩٨٩م

صحراء

لا شَيْءَ هناك ..

أعمدة الهاتف

ورمالٌ صفراء

وتلالٌ تسترق الأعين ..

تَضْحَكُ ..

من مشهد عصفورٍ يَصْعَدُ مزهواً سُلِّمَ أنشأه !

مارس ١٩٩٥م

مغامرة

تُلقي على نَعاسِ عينيها
أدخلُ ندى شفتيها
أشبُّ كزهرةٍ
تَوَاقَّةٌ للصعود ،
أُتَشَابِكُ في أغصانها السندسية ،
أُبْنِي على رَدَقِيَّهَا
كُوحًا
حدائقَ غُلْبَا ،
استلقي على برعمِ نهديها ..
أُحَدِّثُهُ عن مُغامرتي الخجولة
أُجُوسُ في طراوةِ حقلها الزيدى
تُفَاجِئُنِي المفاتنُ
تُناوِشُنِي ،
تَصْعَدُ سُلْمُ القلبِ
تُوْغِلُ في زحامِ التعجبِ
تَسْتَفِرُّ الأسئلة ..
تُرْشِدُ الصباياتِ إلى حقولِ الأجوبة !

يناير ١٩٨٩م

شعلة جامعة

غَبَشُ
يَسْتَحِمُّ النَخِيلُ
بَأَنْفَاسِهِ الصَّاعِدَةَ ،
يَشْبِكُ الْيَوْمَ فِي الظَّمَا الْقُرُوبِ ،
خَصْلَةٌ مِنْ ضِيَاءِ السَّنَابِلِ
يُوصِدُ الْآنَ بَابَ التَّغَرُّبِ
يُوقِظُ أَطْفَالَه
وَيَفْتَشُ عَنْ نَجْمَى الْفَوْضَى ،
وَيَطْلُقُ فِي دَاخِلِي
غَنَوَةً لِلْبَعِيدِ
وَفَاتِحَةً لِلنَّشِيدِ
وَيَشْعَلُ فِي عَتَمَةِ الْإِنْكَسَارِ
شِعْلَةً جَامِحَةً

شجون

أَنَّ لِي منزلاً بللته الشجونُ ،

لِي شرفةٌ

وردةٌ ..

قمرٌ غجری العیون ! ..

وإلى الآن لا تُدركون !؟

فلذا ..

واحداً .. واحداً

تُطردون !

فبراير ١٩٩٥م

فوضى

أيها الفوضى

تملكتني

فما عاد صوتُ العاصفِ

يُطربني في الصباحِ النديّ

فكلّ القصائدِ

ملغومةٌ بالحنينِ المعنى

.. وكلّ الأناشيدِ محضُ هباءٍ !

أيها الفوضى

ما زالَ بيني وبينك

ما بين هذا الشمالِ

وذاك الجنوبِ

وهذا القطارُ الكسيحُ !

سبتمبر ١٩٨٦م

فهرس

الصفحة

* (مكابدات)

- تعلى الطريق ٧
- الوطن المسافر ٩
- تساؤلات فى زمن الردة ١٠
- إلى الجنوى ١٣
- عودة النشيد ١٥
- وحش ١٧
- مقاطع صغيرة ١٨
- الغراب ٢٠
- خارجاً يرتدى ديناميت السفر ٢٢
- مكابدات فتى جنوى ٢٥
- الحروف ٢٨
- القصائد مسكونة بالعفاريت ٣٠
- جرح ٣٣
- مرفأ ٣٤
- بشارة ٣٥

* (أغنية العشق)

- البنت تستقطب الولد القوضى ٣٩
- البنت الجواله ٤٢
- قمرية ٤٤

الصفحة

- مقاطع إلى زينب ٤٦
- جياذ المواعيد ٤٩
- إلى ذات الوجه المستدير ٥١
- الغزالة ٥٤
- * (نشيد الائق)
- نشيد الوجد ٥٩
- ساطعاً بالحكايا هكذا يخرج ٦١
- تداعيات ٦٣
- الكريسماس ٦٥
- * (قصائد قصيرة جداً)
- جنية ٦٩
- إغراء ٧٠
- قَرُوى ٧١
- أغنية ٧٢
- أغنية أخرى ٧٣
- البُعاد الجميل ٧٤
- هى ٧٥
- صَحْرَاءُ ٧٦
- مغامرة ٧٧
- شعلةٌ جامحة ٧٨
- شجون ٧٩
- فوضىٌّ ٨٠

المؤلف

محمود مغربي محمد .

مواليد قننا فبراير ١٩٦٢م .

نشر العديد من قصائده في صحف/الجمهورية ، المساء ، الأهرام ، الأهرام المسائي ، أخبار الأدب ، الأسبوع . إبداع ، الثقافة الجديدة ، الشعر .

حصل على المركز الثاني في المسابقة القومية التي أقامتها الهيئة العامة لقصور الثقافة لعام ١٩٩٤/١٩٩٥

حصل على المركز الثاني في المسابقة الشعرية التي أقيمت في سوريا الشقيقة لعام ١٩٩٥م .

حصل على المركز الثامن في مسابقة جريدة (أخبار الأدب) .

حصل على المستوى الثالث في المسابقة القومية التي أقامها المجلس الأعلى للشباب والرياضة على مستوى الجمهورية .

صدر من الكتاب الأول

- | | | |
|-----------------------------------|--------|------------------|
| ١ - صحراء على حدة | قصص | عاطف سليمان |
| ٢ - دراسة فى تعدى النص | نقد | وليد الخشاب |
| ٣ - حدث سرّاً | قصص | أمينة زيدان |
| ٤ - رسوم متحركة | شعر | صادق شرشر |
| ٥ - ليس سواكسما | شعر | عبد الوهاب داود |
| ٦ - احتمالات غموض الورد | شعر | طارق هاشم |
| ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية | قصص | مصطفى ذكرى |
| ٨ - كلودينوس | مسرحية | محمد السلامونى |
| ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص | مسرحية | محسن مصيلحى |
| ١٠ - ليكن | شعر | هدى حسنين |
| ١١ - أحلام الجنرال | مسرحية | محمد رزق |
| ١٢ - حفنة شعر أصفر | قصص | محمد حسان |
| ١٣ - يستلقى على دفء الصدف | شعر | عطيه حسن |
| ١٤ - النيل والمصريون | دراسة | حمدي أبو كيله |
| ١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن | شعر | عزمى عبد الوهاب |
| ١٦ - العفسو والسماح | قصص | خالد منتصر |
| ١٧ - ناقد فى كواليس المسرح | دراسة | مصطفى عبد الحميد |
| ١٨ - أطيف شعيرة | نقد | عبد الله السمطى |
| ١٩ - أنى | نصوص | غادة عبيد المنعم |
| ٢٠ - سارق الضوء | قصص | ليالى أحمد |

٢١ - رجوع الأصـداء	نقد	جـليلـة طـريـطر
٢٢ - شـعـر و الخ وقت	شعر	مـاهـر حـسـن
٢٣ - أغنية للخريف	قصص	عاطف فـتـحـي
٢٤ - بائع الأقنعة	مـسـرحـية	صـلـاح الـوسـيـمـي
٢٥ - أفراخ الحمام	قصص	شوقي عبد الحميد
٢٦ - كوجهك حين ارتحال الصباح	شعر	خالد حمدان
٢٧ - وشيش البحر	رواية	أماني خليل
٢٨ - ناصية سليمان	قصص	مجدى حسنين
٢٩ - أغنية الولد الفوضوى	شعر	محمود المغربى
٣٠ - سؤال فى الوقت الضائع	قصص	مدحت يوسف

لجنة الكتاب الأول :

غير ملزمة بإعادة أصول الأعمال إلى أصحابها سواء نشرت أو لم

تنشر .

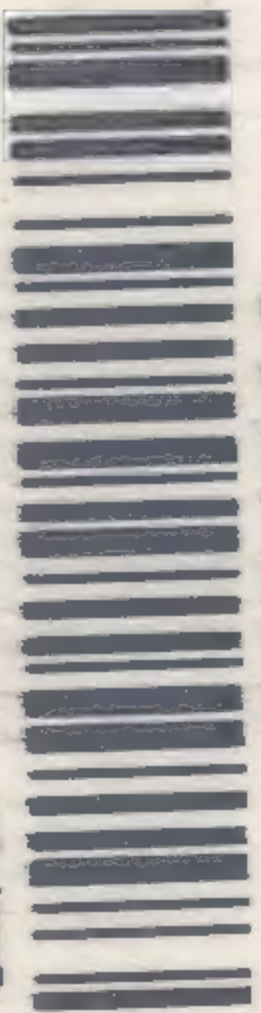
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٩٤٠٧ / ١٩٨٨



يكشف الولد الفوضوي بأغنيته عن شاعرية مقطرة، تنشق عن
وعى يحطم تقنيات سالفه سعياً إلى إبداع قصيدة جديدة. من
الجنوب يأتينا حلم بالخلاص شعرياً، ودهشة ترتطم بالعالم في
محاولة لقرتيل أغانيه وترتيب فوضاه. ديوان يفتح النشيد وكأنه
شعلة جامحة.

716
36



0494383

المجلس
الأعلى
للثقافة
١٩٩٨